SCHREIBEN

Normrichtig schreiben

*I Rechtschreibstrategien anwenden*

*II Grundlegende lautbezogene Regeln der Orthografie einhalten (s-Laut)*

*III Grundlegende lautbezogene (s-Laut) und satzbezogene Regeln der Orthografie einhalten*

*IV Grundlegende wortbezogene Regeln der Orthografie einhalten*

*V Informationen aus einem Hörtext erfassen sowie grundlegende lautbezogene Regeln der Orthografie einhalten*

|  |
| --- |
| *I* *Rechtschreibstrategien anwenden*  Beispiel 1 |
| Überprüfe anhand der Rechtschreibstrategien, wie das vorgegebene Wort geschrieben werden muss.  Kreuze die passende Rechtschreibstrategie an. Setze nur ein Kreuz pro Zeile.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Strategie  Wort | Ich setze einen Artikel vor das Wort. | Ich verlängere das Wort. | Ich suche ein stammverwandtes Wort. | | Ampel  ~~ampel~~ |  |  |  | | vergräbt  ~~vergrebt~~ |  |  |  | | Erfolg  ~~Erfolk~~ |  |  |  | | wenig  ~~wenich~~ |  |  |  | |

|  |
| --- |
| *I* *Rechtschreibstrategien anwenden*  Beispiel 2 |
| Überprüfe anhand der Rechtschreibstrategien, wie das vorgegebene Wort geschrieben werden muss.  Kreuze die passende Rechtschreibstrategie an. Setze nur ein Kreuz pro Zeile.  Streiche jeweils das falsch geschriebene Wort durch.  Orientiere dich am Beispiel.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Strategie  Wort | Ich setze einen Artikel vor das Wort. | Ich verlängere das Wort. | Ich suche ein stamm-verwandtes Wort. | | Beispiel:  Auftrag  ~~auftrag~~ | X |  |  | | reitzvoll reizvoll |  |  |  | | großzügich großzügig |  |  |  | | Burg  burg |  |  |  | | weitläufig  weitleufig |  |  |  | | beeindruckent beeindruckend |  |  |  | |

|  |
| --- |
| *II* *Grundlegende lautbezogene Regeln der Orthografie einhalten (s-Laut)* |
| Entscheide dich für die richtige Schreibung.  Setze s/ss/ß richtig und deutlich ein.  In Märchen, Sagen, Fabeln und in der Kunst spielt der Wolf oft eine we\_\_entliche Rolle. Eine der intere\_\_antesten Sagen, in der ein Wolf vorkommt, i\_\_t die Sage von der Gründung Roms. Diese erzählt davon, dass die Zwillinge Romulus und Remus von einer Wölfin gro\_\_gezogen werden.  Wohl jedes Kind kennt den Wolf auch aus Märchen, so zum Beispiel aus „Rotkäppchen“ oder „Der Wolf und die sieben Gei\_\_lein“. Darin ist er ein Bö\_\_ewicht und mu\_\_ für seine Gefrä\_\_igkeit stets büßen und wird am Ende mei\_\_t selbst Opfer der Li\_\_t seiner Feinde. |

|  |
| --- |
| *III* *Grundlegende lautbezogene (s-Laut) und satzbezogene Regeln der Orthografie einhalten* |
| Löse die Aufgaben zu folgendem Text.  1 Setze s/ss/ß richtig und deutlich ein.  2 Setze die fehlenden Satzzeichen.  Meggie und der unbekannte Mann  Wie in jeder Nacht la\_\_ Meggie in einem ihrer Lieblingsbücher. Plötzlich hörte sie drau\_\_en Schritte die vom Hof ihres Grundstückes kamen. In der Dunkelheit erblickte sie das Gesicht eines Fremden. Schnell lief Meggie zu ihrem Vater Mo der auch mit dem Lesen eines intere\_\_anten Buches beschäftigt war. Mo glaubte da\_\_ seine Tochter mit ihm scherzen würde. Doch Meggie zeigte ängstlich auf die Gestalt im Hof zitterte und zog ihn mit sich. Mitfühlend trö\_\_tete Mo seine Tochter Hab keine Angst. Ich schaue nach. |

|  |
| --- |
| *IV* *Grundlegende wortbezogene Regeln der Orthografie einhalten* |
| Entscheide dich für Groß- oder Kleinschreibung.  Streiche den falschen Buchstaben eindeutig durch.  Kalendergeschichten sind, wie der Name schon sagt, Geschichten, die ursprünglich in Kalendern zu finden waren. Sie dienten früher der **(U/u)** nterhaltung, sollten die **(L/l)** eser belehren und zum **(N/n)** achdenken anregen.  Zwischen dem 15. und 17. Jahrhundert konnten nur wenige Menschen **(L/l)** esen. Die Bibel und ein Kalender für das **(G/g)** anze Jahr waren die einzigen Schriften, die in den meisten Haushalten vorhanden waren. Die Jahreskalender informierten über kirchliche Festtage sowie Namenstage von **(H/h)** eiligen und gaben Tipps für das **(V/v)** erhalten im Alltag.  Kalendergeschichten, die auch **(H/h)** eute noch gern gelesen werden, stammen von Johann Peter Hebel. |

|  |
| --- |
| *V Informationen aus einem Hörtext erfassen sowie grundlegende lautbezogene Regeln der Orthografie einhalten*  *Beispiel 1* |
| **Lückendiktat**  In dem Text fehlen Wörter, die du jeweils nach dem Hören ergänzen sollst.  Lies den Text Satz für Satz still mit und schreibe die fehlenden Wörter anschließend korrekt in die Lücken. Abschließend hörst du den Text noch einmal insgesamt.  **Beispiel:**  Ich verwende einen \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ zum Schreiben. |
| **Das Puppenspiel (**[**Hörtext**](https://lisa.sachsen-anhalt.de/fileadmin/Bibliothek/Politik_und_Verwaltung/MK/LISA/Unterricht/ZLE/ZKA_6/Deutsch/zka17_deu_6_sek_Hoerdatei.mp3)**)**  Bühnenkunst wird von \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Menschen zuerst in Form von Puppenspielen erlebt. Diese erfreuten sich schon früher großer \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ auch heute noch viele Zuschauer an. Das „Theater im Kleinen“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ die Darsteller wie in einem Fenster agieren. Durch eine Spielleiste kann der \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ verkleinert oder vergrößert bzw. nach oben oder unten \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ werden.  Beim Spielen mit Hand- oder \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ befinden sich die Puppenspieler unterhalb der Spielleiste, weil sie die Figuren von unten \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Marionetten hängen an \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ und werden deshalb von oben bewegt. Für das Puppenspiel wird jede Figur vom Puppengestalter erst erdacht und gebaut. Deshalb muss die Aufführung eines Puppenspiels genauso \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ vorbereitet werden wie ein Theaterstück. |

|  |
| --- |
| *V Informationen aus einem Hörtext erfassen sowie grundlegende lautbezogene Regeln der Orthografie einhalten*  *Beispiel 2* |
| **Lückendiktat**  In dem Text fehlen Wörter, die du jeweils nach dem Hören ergänzen sollst.  Lies den Text Satz für Satz still mit und schreibe die fehlenden Wörter anschließend korrekt in die Lücken. Abschließend hörst du den Text noch einmal insgesamt.  **Beispiel:**  Ich verwende einen \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ zum Schreiben. |
| **Von Wanderkarren und Kasperfiguren (**[**Hörtext**](https://lisa.sachsen-anhalt.de/fileadmin/Bibliothek/Politik_und_Verwaltung/MK/LISA/Unterricht/ZLE/ZKA_6/Deutsch/zka17_deu_6_gym_Hoerdatei.mp3)**)**  Das Theater des Altertums fand lange Zeit keine Fortsetzung, weil die \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ daran \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ war. Es gab nur in den Kirchen Spiele nach Geschichten aus der \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ und auf den \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ die wandernden Gaukler. Sie \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ als Feuerschlucker, Bärenführer oder \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ die Zuschauer an ihre Wanderkarren. War genug Volk versammelt, so zeigten sie alte Königs-  oder Räubergeschichten, bei denen \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ der Kasper mit \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Einfällen die Handlung störte. Nach seinem buntfleckigen Rock wurde er auch Hundertfleck genannt. In vielen Ländern erhielt der \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ hungrige Geselle den Namen der \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ des armen Volkes. So hieß er in Deutschland Hans Wurst, in England Jack Pudding, in Italien Macceroni, in Holland Prinz Pickelhaering und in Russland Kapustnik. |