

MIT TEXTEN UMGEHEN/SICH MIT TEXTEN UND MEDIEN
AUSEINANDERSETZEN

Mit Medien umgehen/Medien verstehen und nutzen

Text-Bild-Ton-Beziehungen herstellen

(Quelle: Differenzierungsangebot für die Gemeinschaftsschule)

Textgrundlage

Johann Wolfgang von Goethe Der Zauberlehrling

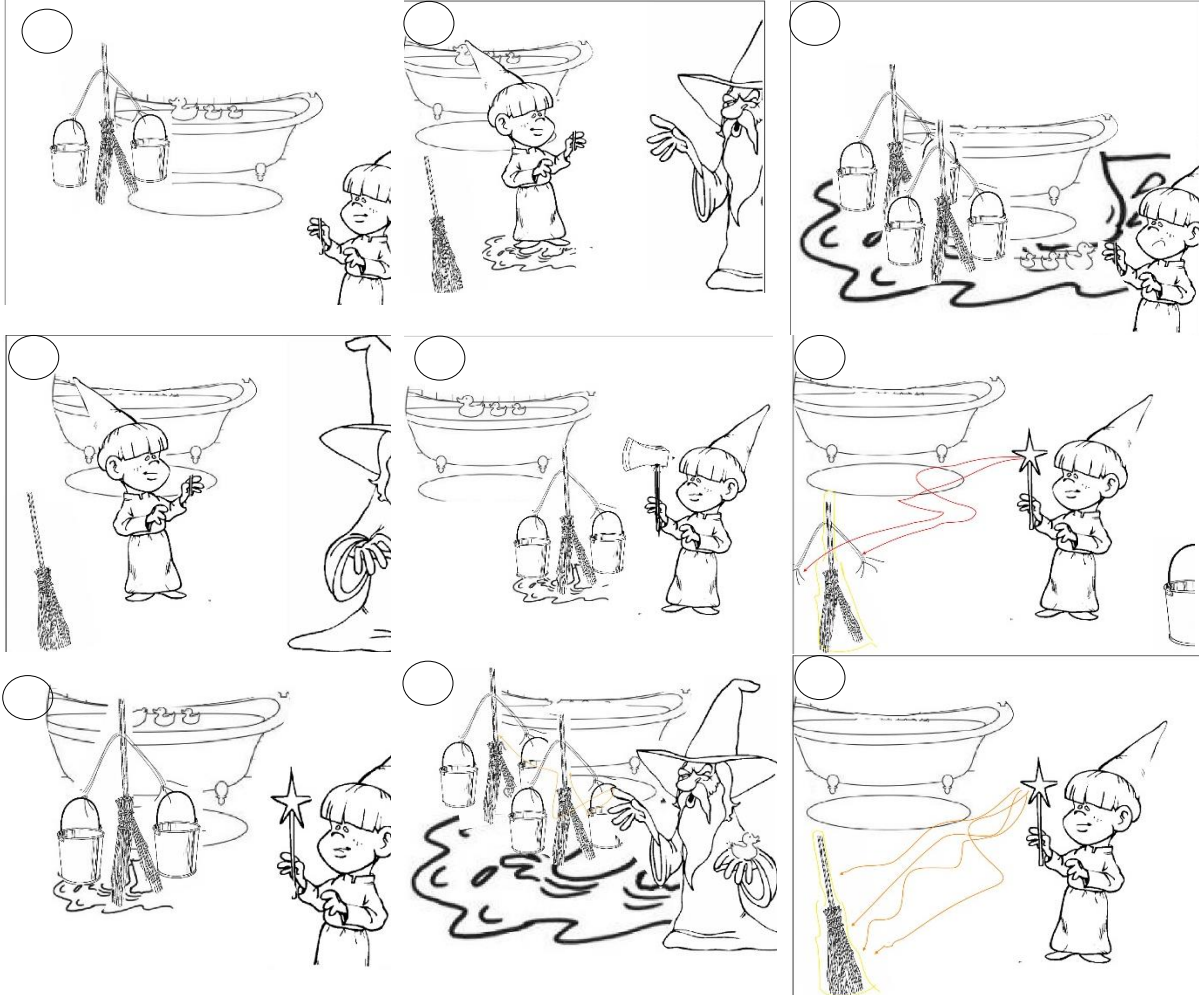
- Hat der alte Hexenmeister
Sich doch einmal wegbegeben!
Und nun sollen seine Geister
Auch nach meinem Willen leben.
- 5 Seine Wort' und Werke
Merk' ich und den Brauch,
Und mit Geistesstärke
Tu ich Wunder auch.
- 10 Walle! walle
Manche Strecke,
Dass zum Zwecke,
Wasser fließe
Und mit reichem, vollem Schwalle
- 15 Zu dem Bade sich ergieße.
- Und nun komm, du alter Besen!
Nimm die schlechten Lumpenhüllen.
Bist schon lange Knecht gewesen;
- 20 Nun erfülle meinen Willen!
Auf zwei Beinen stehe,
Oben sei ein Kopf,
Eile nun und gehe
Mit dem Wassertopf!
- 25 Walle! walle!
Manche Strecke,
Dass, zum Zwecke,
Wasser fließe
Und mit reichem, vollem Schwalle
- 30 Zu dem Bade sich ergieße.
- Seht, er läuft zum Ufer nieder;
Wahrlich! ist schon an dem Flusse,
35 Und mit Blitzesschnelle wieder
Ist er hier mit raschem Gusse.
Schon zum zweiten Male!
Wie das Becken schwillt!
Wie sich jede Schale
- 40 Voll mit Wasser füllt!
- Stehe! stehe!
Denn wir haben
Deiner Gaben
45 Voll gemessen! –
Ach, ich merk es! Wehe! wehe!
Hab ich doch das Wort vergessen!
- Ach, das Wort, worauf am Ende
50 Er das wird, was er gewesen.
Ach, er läuft und bringt behände!
Wärst du doch der alte Besen!
Immer neue Güsse
Bringt er schnell herein,
55 Ach! und hundert Flüsse
Stürzen auf mich ein.
- Nein, nicht länger
Kann ich's lassen;
Will ihn fassen!
60 Das ist Tücke!
Ach, nun wird mir immer bänger!
Welche Miene! welche Blicke!
- O du Ausgeburd der Hölle!
65 Soll das ganze Haus ersaufen?
Seh ich über jede Schwelle
Doch schon Wasserströme laufen.
Ein verruchter Besen,
Der nicht hören will!
- 70 Stock, der du gewesen,
Steh doch wieder still!
- Willst's am Ende
Gar nicht lassen?
75 Will dich fassen,
Will dich halten
Und das alte Holz behände
Mit dem scharfen Beile spalten!
- 80 Seht, da kommt er schleppend wieder!
Wie ich mich nun auf dich werfe,
Gleich, o Kobold, liegst du nieder;
Krachend trifft die glatte Schärfe.
Wahrlich, brav getroffen!
- 85 Seht, er ist entzwei!
Und nun kann ich hoffen,
Und ich atme frei!
- Wehe! wehe!
90 Beide Teile
Stehn in Eile
Schon als Knechte
Völlig fertig in die Höhe!
Helft mir, ach! ihr hohen Mächte!
- 95 Und sie laufen! Nass und nasser
Wird's im Saal und auf den Stufen.
Welch entsetzliches Gewässer!
Herr und Meister! hör mich rufen! -
- 100 Ach, da kommt der Meister!
Herr, die Not ist groß!
Die ich rief, die Geister
Werd ich nun nicht los.
- 105 „In die Ecke,
Besen! Besen!
Seid's gewesen.
Denn als Geister
Ruft euch nur, zu diesem Zwecke,
110 Erst hervor der alte Meister.“

Aufgabe 1

Ordnet die Bilder zur Ballade in der richtigen Reihenfolge an.

★★ mit Textgrundlage und/oder Hinweisen und/oder der jeweiligen Strophe zum Bild

★★ ohne Textgrundlage



Aufgabe 2

Eine Ballade wird erst richtig lebendig, wenn sie laut vorgetragen wird. Hört euch verschiedene Rezitationen der Ballade an und beschreibt deren Wirkung. Achtet dabei auf die Darstellung der Figuren und charakterisiert diese mittels treffender Adjektive.

☆☆ eine Rezitation/Matrix/Vorgabe von Adjektiven und Textgrundlage

☆☆ zwei Rezitationen/Matrix

Material:

<https://youtu.be/pCHaUdYe9kE> (Martin Ploderer)

<https://youtu.be/E2SOGCbXD5M> (Klaus Kinski)

<https://youtu.be/ql5SP9vhnK8> (Lutz Görner)

	trifft zu					
	eher	weniger	nicht	weniger	eher	
energisch						unentschlossen
passiv						aktiv
mutig						feige
unaufrichtig						ehrlich
zuwider						sympathisch
fröhlich						missmutig
pflichtvergessen						pflichtbewusst
mitfühlend						herablassend
zögerlich						zupackend
ängstlich						Draufgängerisch
bescheiden						arrogant
niedlich						angsteinflößend
frech						lieb

Aufgabe 3

Hört euch die Rezitationen/eine Rezitation noch einmal an, achtet dabei auf die sprecherischen Mittel/die Gestaltungsmerkmale.

☆☆ Fokus auf begrenzter Anzahl sprecherischer Mittel/eine Rezitation

☆☆ weitere Aspekte + Wirkung beschreiben, eventuell auch Wirkung der anfänglichen Geräuschkulisse

		Entwicklung der Gestaltung im Verlauf dieser sechs Strophen					
		Ach, das Wort, ...	Nein, nicht länger...	O du Ausgeburd ...	Willst's am Ende...	Seht, da kommt er...	Wehe! wehe! Beide Teile...
Tempo	schnell langsam						
Tonhöhe	hoch tief						
Lautstärke	laut leise						
Rhythmus	ungleichmäßig gleichmäßig						